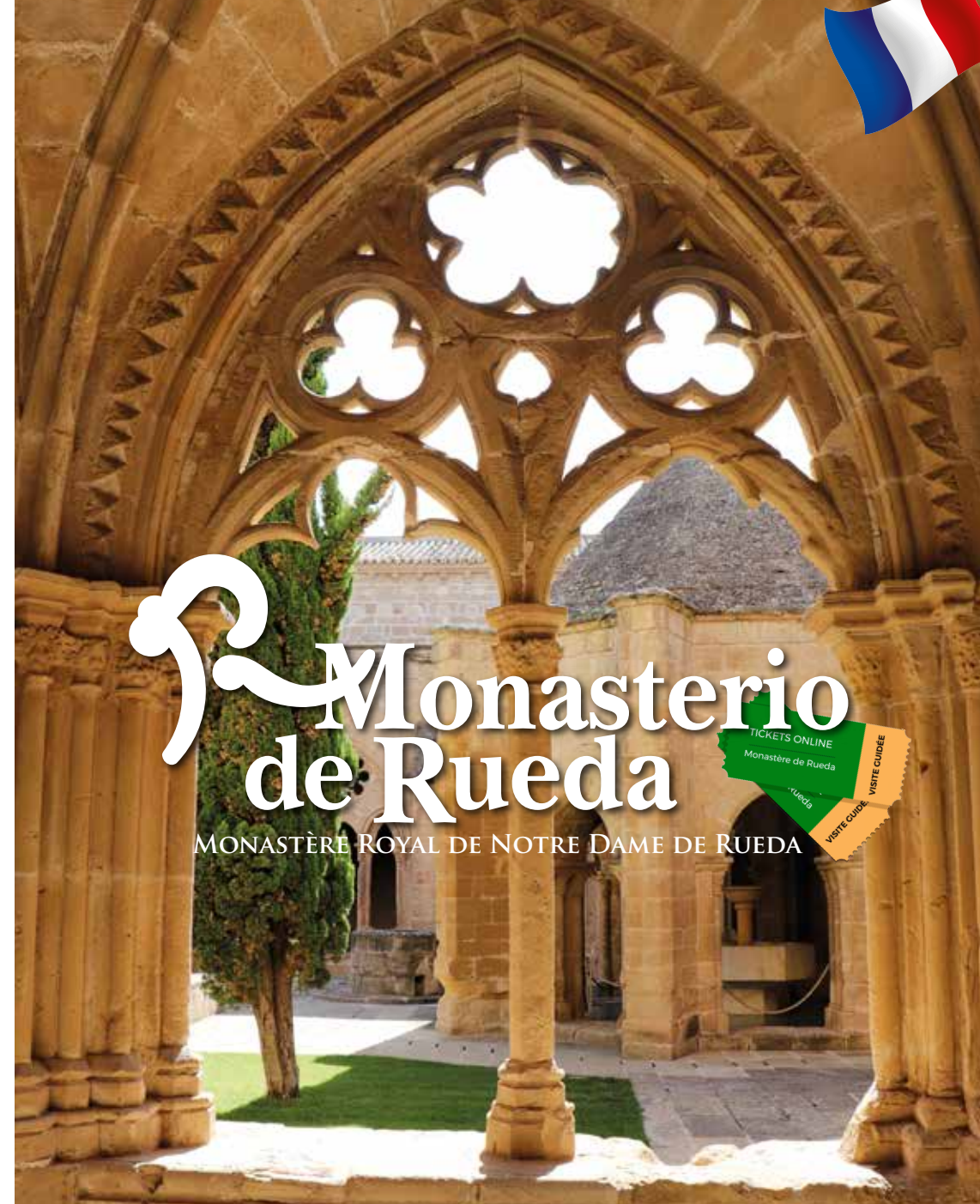


MONASTÈRE ROYAL DE NOTRE DAME DE RUEDA



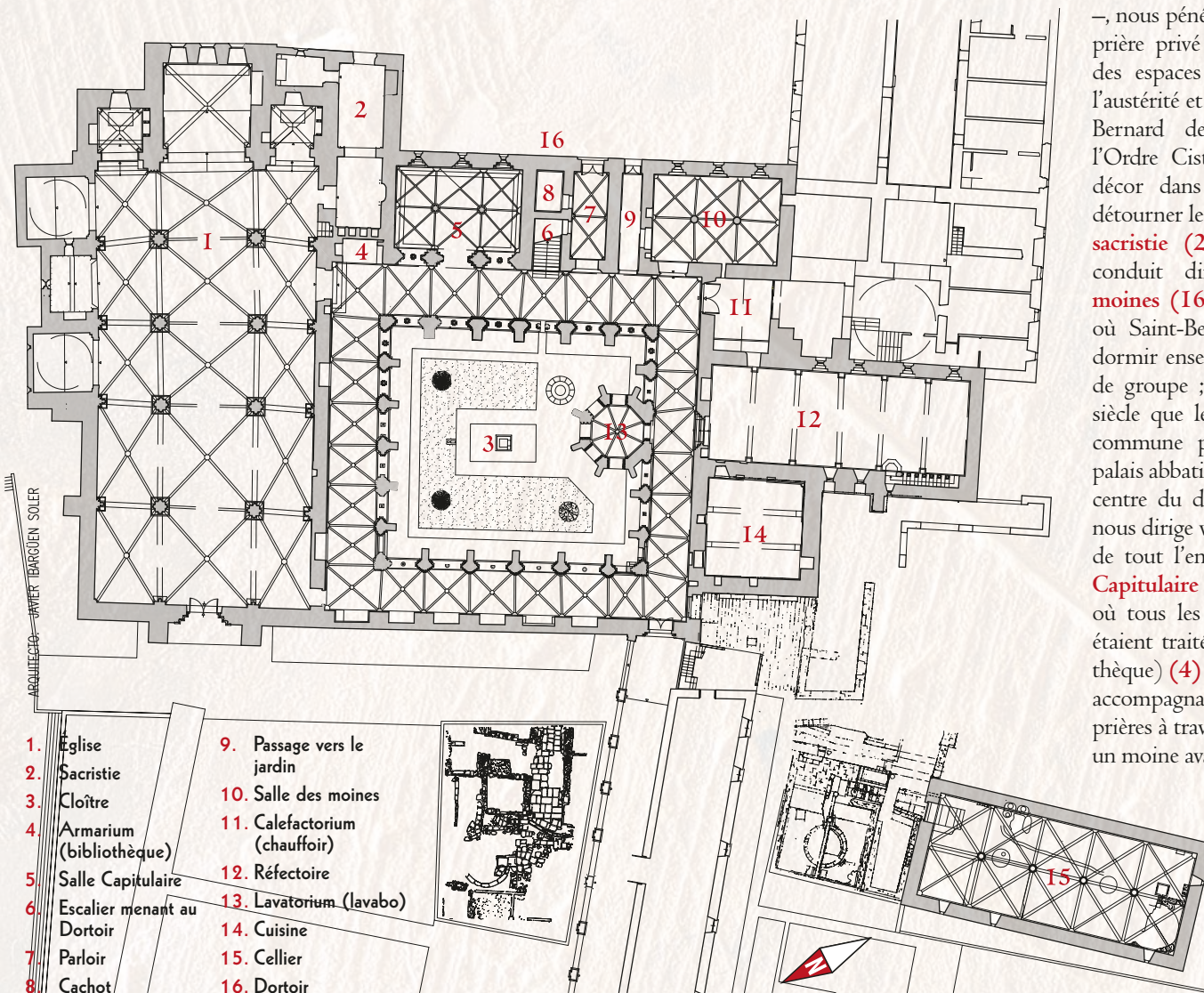
RENSEIGNEMENTS TOURISTIQUES: +34 976 282 181 (ext. 2)



MONASTÈRE ROYAL DE NOTRE DAME DE RUEDA

Bienvenue au Monastère Royal de Notre Dame de Rueda, joyau de l'art cistercien en Aragon parmi les ensembles de bâtiments monastiques médiévaux les mieux conservés en Europe. Son origine remonte à l'an 1182, lorsque le premier roi de la Couronne d'Aragon, Alphonse II le Chaste, remet les clés de la ville et du château d'Escatrón à l'Ordre

Cistercien pour protéger et repeupler la frontière chrétienne. Les travaux furent rapidement entrepris, la consécration du majestueux temple de Rueda ayant déjà lieu en l'an 1238 ; mais ce n'est qu'au XIV^e siècle qu'ils furent achevés, après la construction de sa svelte tour mudéjar.



Lorsque nous entrons dans le monastère, nous sommes accueillis par son **cloître (3)**, bâti suivant le plan typique d'une architecture cistercienne, autour duquel sont agencés et organisés les autres bâtiments monastiques; le cœur médiéval primitif du Monastère de Rueda est en effet demeuré intact, tout l'édifice montrant la même splendeur que celle arborée au XIII^e siècle. Si nous suivons la galerie ouest jusqu'à franchir une petite porte – **porte des convers** –, nous pénétrons dans l'**église (1)**, lieu de prière privé réservé aux moines. Chacun des espaces de l'église est imprégné de l'austérité et de l'humilité prônés par Saint Bernard de Clairvaux, promoteur de l'Ordre Cistercien, qui soutenait que le décor dans les églises ne servait qu'à détourner les moines de leur foi. Près de la **sacristie (2)**, l'**escalier des matines** nous conduit directement au **dortoir des moines (16)**, vaste pièce non cloisonnée où Saint-Benoît imposait aux frères de dormir ensemble pour développer l'esprit de groupe ; ce n'est pas avant le XVII^e siècle que les moines quittent cette salle commune pour aller s'installer dans le palais abbatial de la Plaza de San Pedro. Au centre du dortoir, l'**escalier de jour (6)** nous dirige vers la pièce la plus importante de tout l'ensemble : la magnifique **Salle Capitulaire (5)**, lieu de réunion du **chapitre** où tous les sujets liés à la communauté étaient traités. À côté, l'**armarium** (bibliothèque) (4) protégeait les livres sacrés qui accompagnaient les frères dans leurs prières à travers les galeries du cloître ; et si un moine avait un mauvais comportement, l'Abbé pouvait décider de le punir et le mettre au **cachot (8)**, stratégiquement situé sous l'escalier. **Ora et labora** (prie et travaille), préconisait la règle de Saint-Benoît respectée par les moines

cisterciens; c'est ainsi que dans le **parloir (7)**, les frères se répartissaient les travaux agricoles et se rendaient dans les jardins par ce **passage (9)** pour travailler la terre. Une petite partie des frères, les moines copistes, restaient quant à eux dans le **scriptorium (10)** pour y réaliser les plus belles œuvres créées à Rueda: bibles, traductions, enluminures... ont vu le jour entre ces murs. Il s'agit aussi de la salle offrant le plus de confort puisqu'elle jouxte le **calefactorium** (chauffoir) (11) qui chauffait la salle en période de froid hivernal, et était reliée aux spectaculaires installations hydrauliques qui, grâce à la roue à aubes, irriguaient les quatre hectares sur lesquels s'étendait toute l'enceinte médiévale. Nous arrivons enfin au **réfectoire (12)**, présidant la galerie sud, et stratégiquement situé face à lui, au **lavatorium** (lavabo) (13) qui nous rappelle l'importance de l'hygiène avant les repas. À noter la beauté de l'escalier de la chaire du réfectoire, intégré au mur par un système d'arcades, qui en fait un véritable chef-d'œuvre architectural. À côté de cette pièce, en communication directe avec le réfectoire, se trouve la **cuisine (14)** où l'on peut encore voir aujourd'hui les anciens conduits de cheminée et les placards encastrés dans le mur.

Cet ensemble médiéval se complète à l'extérieur par le **cellier (15)**, ancienne cave médiévale du XIII^e siècle qui a la particularité d'être le seul cellier médiéval construit en tant que bâtiment indépendant, au lieu d'être une pièce de plus à l'intérieur du cloître, et par l'impressionnante **roue à aubes**, qui donne son nom au Monastère (rueda signifie roue), et qui, en plus de fournir l'eau utilisée pour l'irrigation de ses terres, a fait du Monastère Royal de Notre Dame de Rueda un des plus beaux sites historiques de l'époque.