

# REAL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE RUEDA



**Huesca**  
118 km A-131

**Zaragoza**  
71 Km N-232

**Sástago**  
A-221

**Monasterio de Rueda**

Carretera de Sástago a Escatrón  
A-221, km 9. Sástago  
Zaragoza

AP2 Madrid-Barcelona

275 Km **Barcelona**

[www.turismodearagon.com](http://www.turismodearagon.com)

[www.realmonasterioderueda.com](http://www.realmonasterioderueda.com)

[TurismodeAragon](https://www.facebook.com/TurismodeAragon)

[realmonasterioderueda](https://www.facebook.com/realmonasterioderueda)

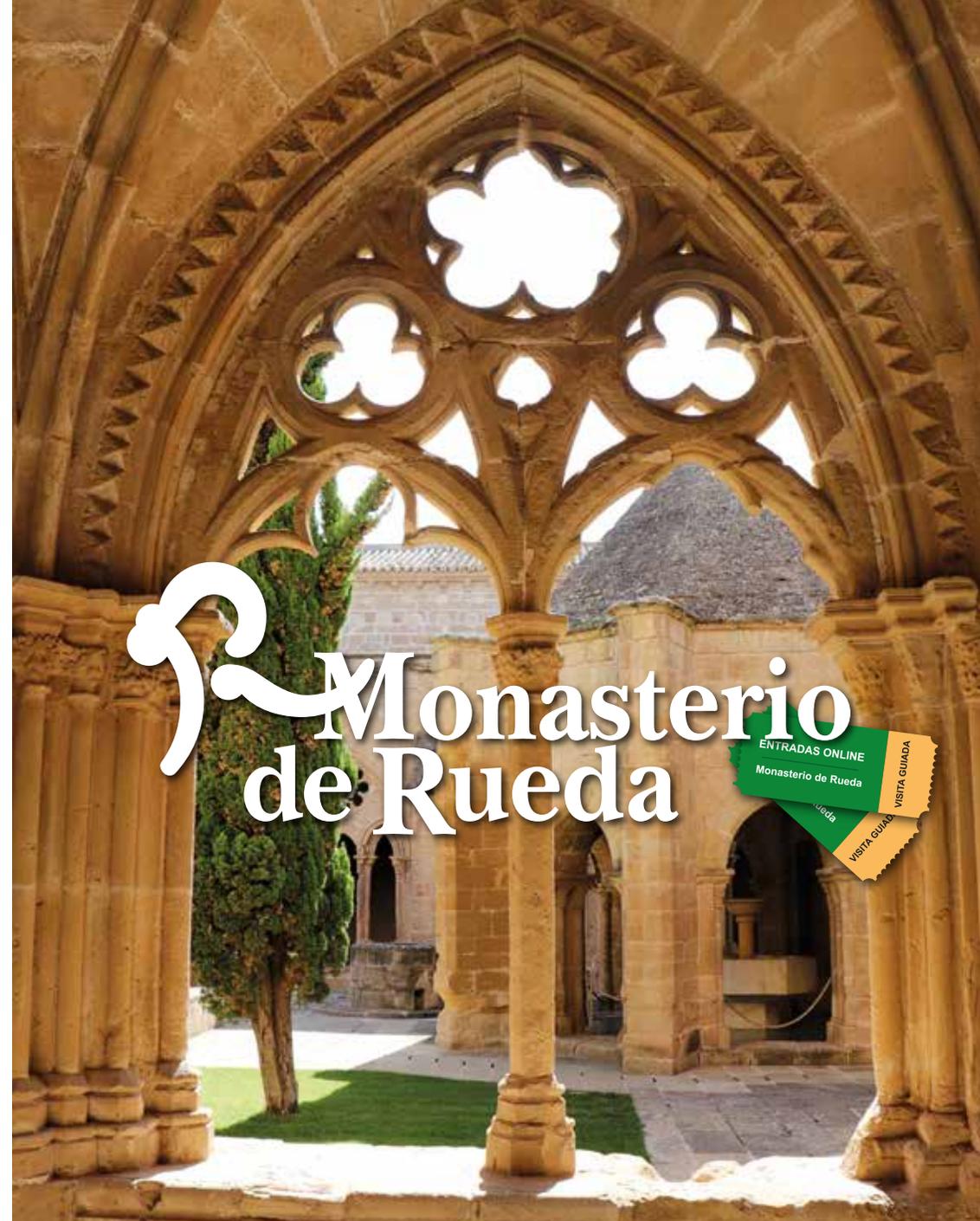
[@aragonturismo](https://twitter.com/aragonturismo)

[@MonasterioRueda](https://twitter.com/MonasterioRueda)

[turismoaragon](https://www.instagram.com/turismoaragon)

[realmonasterioderueda](https://www.instagram.com/realmonasterioderueda)

INFORMACIÓN TURÍSTICA: 976 282 181 (ext. 2)



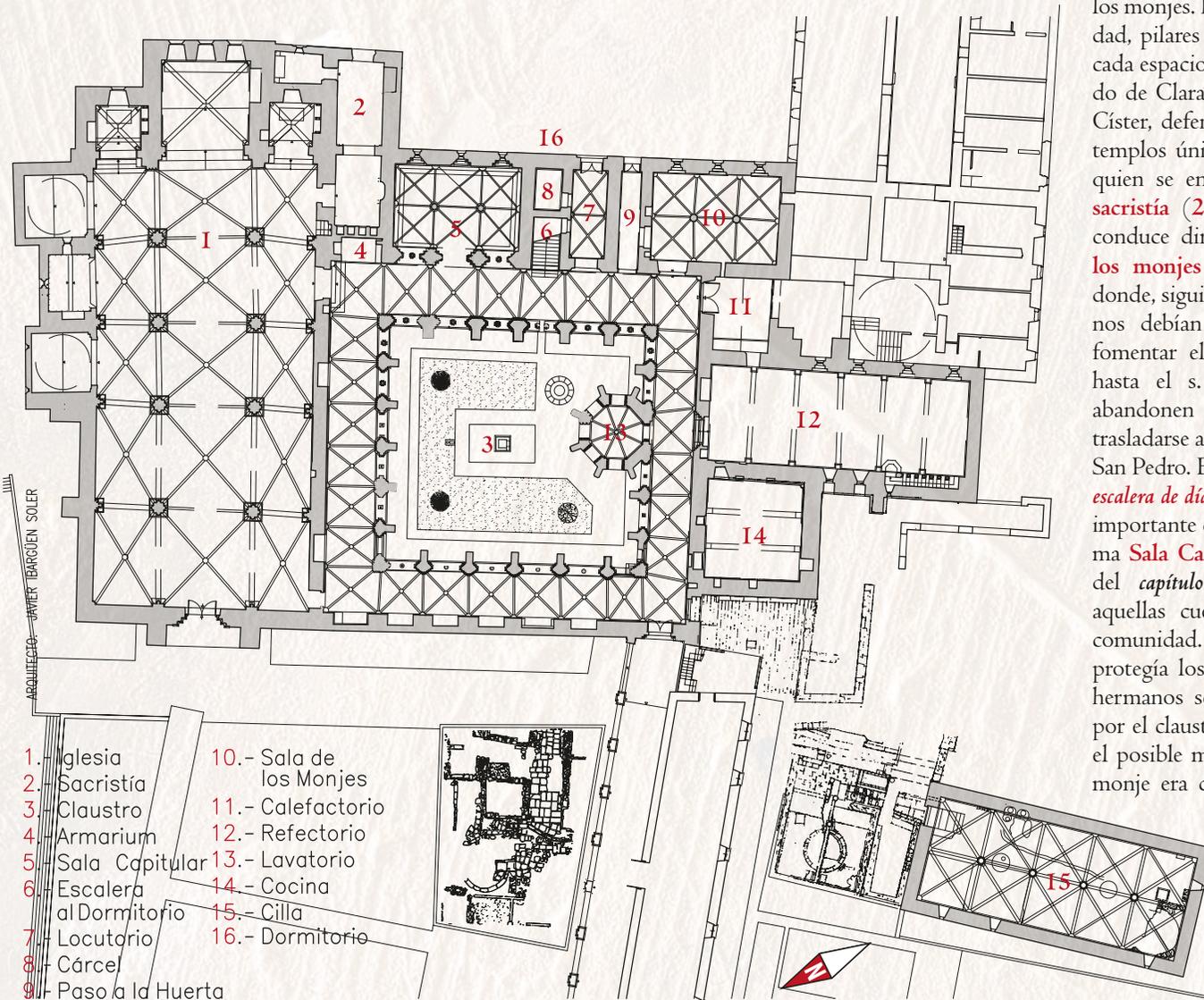
# Monasterio de Rueda

ENTRADAS ONLINE  
Monasterio de Rueda  
VISTA GUIADA  
VISTA GUIADA

# REAL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE RUEDA

Bienvenido al **Real Monasterio de Nuestra Señora de Rueda**, joya del arte cisterciense en Aragón y uno de los conjuntos monásticos medievales mejor conservados de toda Europa. Su origen se remonta al lejano año de 1182, cuando el primer rey de la Corona de Aragón, Alfonso II *el Casto*, otorga la villa y el

castillo de Escatrón a la orden del Císter para proteger y repoblar la frontera cristiana. Pronto comenzaron las obras, y en 1238 se consagra ya el majestuoso templo de Rueda; obras que finalizarán en el s. XIV con la construcción de su esbelta torre mudéjar.



- 1.- Iglesia
- 2.- Sacristía
- 3.- Claustro
- 4.- Armarium
- 5.- Sala Capitular
- 6.- Escalera al Dormitorio
- 7.- Locutorio
- 8.- Cárcel
- 9.- Pasa a la Huerta
- 10.- Sala de los Monjes
- 11.- Calefactorio
- 12.- Refectorio
- 13.- Lavatorio
- 14.- Cocina
- 15.- Cilla
- 16.- Dormitorio

Al entrar al monasterio, nos acoge su **claustro (3)**, que siguiendo la planta típica del Císter ordena y organiza el resto de dependencias monacales, pues en Rueda se conserva intacto el primitivo núcleo medieval y todo el edificio muestra el mismo esplendor que mostró en el s. XIII. Siguiendo por la galería oeste y accediendo por una pequeña puerta — **puerta de conversos** — accedemos al **templo (I)**, oratorio privado de uso exclusivo para los monjes. En él, la austeridad y la humildad, pilares básicos de la orden, inundan cada espacio del templo, pues San Bernardo de Claraval, impulsor de la orden del Císter, defendía que la decoración en los templos únicamente sirve para distraer a quien se encuentra en ellos. Junto a la **sacristía (2)**, la **escalera de maitines** nos conduce directamente al **dormitorio de los monjes (16)**, gran espacio diáfano donde, siguiendo a San Benito, los hermanos debían dormir todos juntos para fomentar el espíritu de grupo; no será hasta el s. XVII cuando los monjes abandonen este espacio común para trasladarse al palacio abacial de la Plaza de San Pedro. En el centro del dormitorio, la **escalera de día (6)** nos dirige al espacio más importante de todo el conjunto: la bellísima **Sala Capitular (5)**, lugar de reunión del **capítulo** donde se debatían todas aquellas cuestiones relacionadas con la comunidad. A su lado, el **armarium (4)** protegía los libros sagrados con que los hermanos se ayudaban en sus oraciones por el claustro, y si el abad así lo decidía, el posible mal comportamiento de algún monje era castigado en el **calabozo (8)**,

estratégicamente situado bajo la escalera. **Ora et labora**, defendía la regla de San Benito seguida por los monjes cistercienses, así que en el **locutorio (7)** los hermanos se repartían las tareas agrícolas y desde este **acceso (9)** se dirigían a las huertas a trabajar la tierra. Un reducido porcentaje de los hermanos, los monjes copistas, se encontraban en el **scriptorium (10)** realizando las obras más bellas creadas en Rueda (biblias, traducciones, iluminaciones, etc) que vieron la luz entre estos muros. Se trata, además, de la estancia que ofrece más comodidades, como una comunicación directa con el **calefactorium (11)** para calentar la sala durante el frío invierno, y la espectacular red hidráulica que, gracias a la noria, regaba las cuatro hectáreas con que contaba todo el recinto medieval. Finalmente, el **refectorio (12)** nos recibe presidiendo la galería sur, y estratégicamente situado frente a él, el **lavatorio (13)** nos recuerda la importancia de la higiene antes de las comidas. Especialmente bella es la escalera de acceso al púlpito del refectorio, escalera imbuida en el muro mediante un sistema de arcadas que la convierten en una auténtica obra maestra de la arquitectura. Junto a la estancia, y con comunicación directa desde el refectorio, la **cocina (14)** aún conserva los antiguos tiros de la chimenea y los armarios empotrados en el muro. Ya en el exterior, completa el conjunto medieval la **cilla (15)**, antigua bodega medieval del s. XIII que cuenta con la particularidad de ser la única cilla medieval construida como edificio independiente, en lugar de ser una dependencia más dentro del claustro, y la impresionante **rueda** que da nombre al conjunto, y que además de regar sus tierras, convirtió al Real Monasterio de Nuestra Señora de Rueda en uno de los enclaves históricos más importantes de su época.